

lunedì 24 giugno	mercoledì 26 giugno	venerdì 28 giugno	lunedì 1 luglio	mercoledì 3 luglio
<p>Profilo di Donna</p> <p>di Aldo Baldaccini</p> <p>monologo con Cecilia Nocella regia Cecilia Nocella</p> <p>Un microfono e tre sedie su un palco vuoto... un monologo dal linguaggio poetico, svelto, leggero, quotidiano per raccontare una storia d'amore scritta da un ragazzo di vent'anni, brillante, bello, innamorato della vita e, naturalmente, di una donna. La parola si fa ritmo sonoro... e la musica, che la accompagna, si fonde con essa, la enfatizza, le fa da contraltare.</p>	<p>Le voci di dentro</p> <p>compagnia Totò regia Saverio Corbisiero</p> <p>Le voci di dentro, dall'opera in tre atti di Eduardo De Filippo. La commedia, che ha ispirato il film "Spara forte, più forte... non capisco!" del 1966, con protagonista Marcello Mastroianni, ritrae con acutezza, sulle macerie della seconda guerra mondiale, una caduta di valori che avrebbe contraddistinto la società, non solo italiana, per i decenni a venire. E ancora oggi sembra che Alberto Saporito, personaggio-uomo, scenda dal palcoscenico per avvicinarsi allo spettatore dicendogli che la vicenda che si sta narrando lo riguarda, perché siamo tutti vittime, travolte dall'indifferenza di un altro dopoguerra morale.</p>	<p>Vieni avanti, cretino!</p> <p>compagnia Ex Machina Teatro regia Matteo Porretta</p> <p>Spettacolo di varietà composto da numerosi sketch, vere e proprie schegge di una comicità che si rinnova in continuazione grazie alla varietà della materia trattata e all'immediatezza della narrazione. Comicità in pillole, pura, senza infrastrutture intellettuali o pseudo-culturali con la convinzione sempre più forte che "far ridere è una cosa seria".</p>	<p>Come ridevamo</p> <p>compagnia Le StreNghe regia Cataldo Nalli</p> <p>Come ridevamo, ma anche come ridiamo... La risata, con i suoi effetti benefici, è suscitata dall'interpretazione di brani classici o inediti, ispirati alla comicità di personaggi e momenti umoristici quotidiani. Lo spettacolo propone atteggiamenti, situazioni, consuetudini della società in cui il pubblico può riconoscersi. L'espressione linguistica, che a volte privilegia il dialetto per dare più autenticità al linguaggio, suscita nel pubblico simpatia e gratitudine.</p>	<p>2013's Kurt!</p> <p>Teatro comunale Rocca d'Arce</p> <p>da Diari di Kurt Cobain</p> <p>cast Federico Pellegrini regia Ivano Capocciama</p> <p>Lo spettacolo racconta gli ultimi 60 minuti di vita di Kurt Cobain, leader dei Nirvana. Attraverso un percorso, mosso esclusivamente da una cosciente esperienza del dolore, il personaggio di Cobain scandisce le proprie azioni in una sorta di danza di morte che si fardisce di pulsioni sacre, visioni ancestrali, voli pindarici ed epifanie alcoliche. Il calvario di Kurt Cobain, prima di giungere alle conseguenze più estreme, si fa parola e corpo e si autofagocita in uno spazio scenico oscillante tra la culla e la bara: una sorta di bunker esistenziale (o appartamento di periferia) in cui l'Eroina, amante troppo possessiva, canta con le labbra bagnate d'amore e paura.</p>
				

sabato 6 luglio

Cinema Teatro Isola del Liri

Cosando Cosando

compagnia **Palco Oscenico**
regia **Giampio Sarracco**

Dal format collaudato dello spettacolo "I così per cosare le cose", che in questi anni ha ottenuto un successo rilevante, nasce questo spettacolo comico che ricalca la tradizione umoristica della compagnia. Scenette e gag tratte dall'avanspettacolo e dalla rivista per arrivare a sfiorare il moderno cabaret ed il teatro comico contemporaneo per trascorrere una serata in allegria.

SPETTACOLO DI BENEFICENZA
a favore dell'UNITALSI Sora-Aquino-Pontecorvo



OMACCIO

A

MARCELLO MASTROIANNI

Rassegna teatrale

Il gioco del teatro
in piazza Marcello Mastroianni

III EDIZIONE

Invito

Direttore Artistico
Mario Arcese

FONTANA LIRI
PIAZZA MARCELLO MASTROIANNI
2013 ORE 21,00

Santina Pistilli
Presidente Centro Studi

Iniziativa realizzata con il contributo della Regione Lazio-Assessorato Cultura, Arte e Sport.